

LabPerm - Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore

Dal 1996 «...lavoro per allargare l'isola di libertà che porto»

Info e contatti
www.libunilupa.it
www.labperm.it
info@labperm.it

Via San Pietro in Vincoli 28 - 10152 Torino
Tel. +39 345 836 0991 | 347 881 2465

LAB luogo o ambito in cui si producono esperienze innovative
PERM che non viene chiuso mai e perdura nel tempo
DI RICERCA di attività pratiche, intellettuali, culturali, che fondano e sviluppano il complesso del sapere dell'uomo.
SULL'ARTE sull'attività umana che si svolge con l'applicazione di una tecnica e richiede apprendimento, esperienza e attitudini
DELL'ATTORE di chi partecipa attivamente e direttamente ad una vicenda reale

CURRICULUM

2021

TRAGODÌA- Stasimo#5 L'ARTE DEL VIVERE E DEL MORIRE Un viaggio emotivo attraverso una sinfonia di canti a cappella originali, frutto della lunga ricerca vocale del LabPerm. Per Teatro Stabile Torino
Successivamente replicato presso Novara, Spazio Nova - Teatro Faraggiana, presso Festival del Gran Paradiso e presso Torino, San Pietro in Vincoli Zona Teatro

E/STATE IN SVINCOLI e L'Festival rassegne di spettacoli e eventi culturali presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro (Torino)
sostenuta da Fondazione per la Cultura di Torino

CONTAGI GENERATIVI, progetto formativo e artistico sostenuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in collaborazione con Regione Piemonte

2020

E/STATE IN SVINCOLI, rassegna di spettacoli e eventi culturali presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro
sostenuta da Fondazione per la Cultura di Torino

CONTAMINAZIONI GENERATIVE, progetto formativo e artistico per la Valsusa sostenuto da Fondazione Time2

TRAGODÌA- Stasimo#4 QUELL'ANNO IN CUI..., concerto di sole voci ad accompagnare le foto di Stefano Stranges scattate durante il primo confinamento per Covid-19
Per il Festival Differenti Sensazioni di Officine Caos (Torino)

TRAGODiA- Stasimo#3 ALLA SORGENTE (...dissetarsi) , conferenza-spettacolo sulle origini dell'atto teatrale
All'interno della Sessione Gruppi Storici del Festival Opera Prima di Rovigo 2020

2019

TRAGODiA- Stasimo#2 TI SALUTO ANIMA MIA concerto per il Centro Milarepa di Torino

TRAGODiA- Stasimo#1 IL CANTO DEL CAPRO, un'indagine sulla funzione del teatro nella sua dimensione rituale, del canto in gruppo e della danza nei riti di passaggio.
Presso il Castello di Verrès (Aosta) nella rassegna estiva Chateaux en Musique 2019.

LUCI DELLA RIVOLTA – All'interno della stagione estiva SVINCOLI, col sostegno della Città di Torino, il LabPerm organizza 4 serate di spettacoli di giovani artisti emergenti del territorio.

MISTERO E RITO TRA PASSATO E PRESENTE. Conferenza-spettacolo per *Biennale Democrazia*.

2018

I DUE ABISSI DI SPICA - performance site specific, progetto e produzione di Replicante Teatro per l'Area Megalitica di Saint-Martin-de-Corlèans (Aosta);

ERA VENTURA...comincia la festa! - un nuovo spettacolo utopico dell'ensemble Domenico Castaldo & Figurelle Orkestar. Debutto nazionale presso il teatro La Soffitta dell'Università di Bologna (DAMS). Debutto torinese al Caffè Muller nella rassegna Sul Filo del Circo.

2017

ARMONIE DAI CONFINI DELL'OMBRA - nuova produzione del LabPerm che vede realizzate nell'anno 45 repliche. Un concerto itinerante di canti a cappella nelle suggestive cripte sotterranee dell'ex-cimitero.

Produzione e debutto del monologo di Francesca Netto **MIS-(S)-EDUCATION**

ARCHITETTURE DI VOCI, spettacolo e concerto itinerante all'interno del Palazzo Grassi di Aradeo (LE), risultato di una residenza artistica in Palazzo Grassi. Prodotto da *Cantieri Teatrali Koreja* per il *Teatro dei Luoghi Fest*.

Da settembre 2017 prende vita il progetto **L.U.P.A. Libera Università sulla Persona in Armonia** – una serie di percorsi annuali (da settembre a giugno) di diversa tematica e durata che lavorano sulle persone e la comunicazione attraverso gli strumenti del teatro. Oltre al LabPerm, fanno parte di docenti e degli ideatori di L.U.P.A. altri professionisti come il prof. Mastropasqua (docente universitario di storia del teatro), Anna Buonocore (psicologa), Francesca Netto (attrice e trainer), Mauro Di Maio (attore).

2016

Ideazione del **FUCINA FESTIVAL** (ott-nov), festival di autoproduzioni.

Produzione e debutto del monologo di Mauro Di Maio **DIOTIAIUTI**

RADIONOMIA – nuova produzione del LabPerm con Teatro e Scienza

L'ESIBIZIONISTA – nuova produzione musicale del LabPerm di Castaldo / Figurelle Orkestar

LITURGIA BEYOND BORDERS – progetto sociale finanziato dalla Città di Torino e la Cooperativa Tenda.

CANTI SACRI DAL MONDO. Dies Natalis Solis Invicti produzione ideata per la rassegna torinese *Natale coi Fiocchi*

FIGURELLE. Canzoni, storie, apparizioni. Concerto-spettacolo folk del LabPerm.
La band **DOMENICO CASTALDO & FIGURELLE ORKESTAR** (nata dallo spettacolo FIGURELLE) viene scelta per partecipare alla manifestazione *Tenco Ascolta* e come finalista al *Premio Bindi*.

2015

M.U.O.N.-Il Sole del Lupo; concerto vocale di electric mantras.

STUDI DI ALCHEMIA, il percorso iniziatico all'alchimia di un bambino del III millennio.

L'UOMO CHE PESO' IL MONDO, storia della vita e delle scoperte dello scienziato Henry Cavendish.

2014

MOGADISHOW

Una produzione del LabPerm insieme all'artista Saba Anglana e il musicista Fabio Barovero, che debutta presso la stagione del Teatro Stabile di Torino.

CANTO D'ANIME

Spettacolo ideato e diretto da Domenico Castaldo e il LabPerm e prodotto dal teatro d'innovazione Koreja Teatro e debuttato presso il Festival Teatro dei Luoghi Fest.

METROP' SOULS, la ricerca della voce dell'anima delle nostre città. Produzione *LabPerm*.

2013

PICCOLA GUERRA PERFETTA

Una produzione del LabPerm che debutta presso la stagione del Teatro Stabile di Torino per tre settimane di repliche.

2012

COMMUNITAS – Estudio de Arte Escenica

Il LabPerm va in Cile dal 19 Marzo al 30 Aprile per tenere 6 seminari, 3 conferenze e altrettante dimostrazioni di lavoro.

FIGURELLE – Spettacolo/concerto prodotto dal LabPerm in collaborazione con TETRAKTIS.

Debutta ufficialmente durante la sezione AUREA del Festival Internazionale IL SACRO ATTRAVERSO L'ORDINARIO, ideata e diretta dal LabPerm.

2011

DONNARUMMA, di Domenico Castaldo e Francesca Netto, tratto dal romanzo *Donnarumma all'Assalto* di O. Ottieri, prodotto dal *Teatro Stabile di Torino* per 150 anni dell'Unità d'Italia.

2010-2011

MI CASA ES SU CASA Project

WELCOMING – THE END OF THE WORLD

Una produzione del LabPerm e il MALTA ART FESTIVAL; in collaborazione con A.C.T.I. TEATRI INDIPENDENTI; con il supporto di THE GROTOWSKI INSTITUTE (Poland), COMUNE DI TORINO, CIRCOSCRIZIONE 7 del Comune di Torino, REGIONE PIEMONTE, VILLAGGIO ECOLOGICO DI GRANARA; con il patrocinio di UNIVERSITA' DI SUSSEX (U.K.)

2010

LA CELEBRAZIONE spettacolo-evento nato dal progetto di Ricerca e Produzione KATHARSIS, coproduzione con *Grotowski-Institute* (Polonia).

2008-2009

KING J. LEAR

LabPerm/SCARLATTINE; con il sostegno del SISTEMA TEATRO TORINO e il contributo di REGIONE PIEMONTE, REGIONE LOMBARDIA, PROVINCIA DI LECCO, COMUNE DI TORINO, COMUNE DI MONCALIERI, ETRE - FONDAZIONE CARIPILO, FESTIVAL TEATRO A CORTE/FONDAZIONE T.P.E., SCARLATTINE TEATRO / RESIDENZA MONTE DI BRIANZA, COMPAGNIA MARCO GOBETTI in collaborazione con BIENNALE DEMOCRAZIA / A.C.T.I Teatri Indipendenti; ATELIER OMBRADIFOGLIA; dott. **LUIGI NEGRO**.

2007-2010

KATHARSIS Project of Research: “De cura animae suae”

Percorso triennale di produzione spettacoli, film, formazione, conferenze, sul tema e la funzione del “Rituale”, attraverso il teatro, la musica, il canto, la pratica quotidiana del mestiere dell'attore:

KATHARSIS#1/#2 I FILMS

KATHARSIS/SPETTACOLO:

- **La Celebrazione (settembre '10)**
- **L'uccello canta in gabbia per amore oppure per rabbia ('07/'09)**

2006-2007

REGINA METEORA. Delirio Amoro di Katarijna Ludmilla II

In convenzione con il MAS Juvarra ed il sostegno di: Regione Piemonte, Sistema Teatro Torino.

2004-2006

SULLE ORME DEL SIMURGH Project

Progetto triennale internazionale di formazione, ricerca e produzione sul testo: “Il Verbo degli Uccelli” di Farid Attar.

Il Verbo degli Uccelli ANNO I: Il Viaggio Analogico

Il Verbo degli Uccelli. ANNO II: in Cerca d'Autore. In convenzione con il MAS Juvarra ed il sostegno di: Regione Piemonte e Sistema Teatro Torino.

Rose's Action

Simurgh's Songs

Simurgh Parade

2004-2005

APOCALISSE L'ultima ora de Johannes de La Rota. Produzione *LabPerm e Sistema Teatro Torino*

2003-2004

QUINTO ELEMENTO da "I sonetti ad Orfeo" di R. M. Rilke. Produzione *LabPerm, Sistema Teatro Torino e Teatro Stabile di Torino*

2002-2003

MACCALUSO. La Scalata alla Dominanza. Produzione *LabPerm, Santi Briganti, Sistema Teatro Torino e Teatro Stabile di Torino*

2002 Ha inizio la collaborazione produttiva con il Teatro Stabile di Torino e il Sistema Teatro Torino e la Città di Torino

2001-2003

L'ATTORE COME PRINCIPIO DEL TEATRO

Ciclo di conferenze spettacolo ad uso delle scuole medie superiori.

2000-2003 PROGETTO IL VIAGGIO INIZIATICO, per lo studio e la messa in scena de **LE ARGONAUTICHE** da Apollonio Rodio. Produzione *LabPerm/Santi Briganti*
Candidato al Premio Ubu 2000 -Sezione Teatro di Ricerca.

2000

LA MIRABOLANTE MILIONESIMA NOTTE DI ALADINO

Anno di perfezionamento ed avviamento al teatro degli allievi della scuola Teatranza/Artesdrama, in collaborazione con trainer ed attori stranieri.

1999 Domenico Castaldo viene insignito del Premio "Giuseppe Bartolucci" all'attività di ricerca:

"...per l'originalità e il rigore di una ricerca nella quale lavoro d'attore e dimensione del laboratorio si arricchiscono a vicenda, senza mai adagiarsi su tracciati e forme convenzionali. Attento alla tradizione scenica italiana e agli insegnamenti dei maestri europei, Domenico Castaldo con il suo gruppo di lavoro SantiBriganti, ha messo a punto un personalissimo percorso artistico in cui vocalità e disciplina fisica si fondono con una particolare sensibilità alle lingue e alle composizioni dei generi. Qualità e impegno non modificano mai in lui l'ironia e la capacità di giocare con le aspettative e le abitudini degli spettatori per i quali spesso vengono proposti momenti d'incontro e convivialità oltre lo spettacolo..."

1998-1999

PROGETTO ANTIGONE. Più versioni della vicenda sofoclea:

Il torto di Antigone,

Antigone o la Disobbedienza,

Antigone o le Furie,

Canti di Antigone -lavoro di ricerca su canto e ritmo a voce nuda-

Produzione *LabPerm/Santi Briganti*

1997

TAMERLANO da C. Marlowe. Flusso di azioni per attore solo che interpreta la storia di Tamerlano e incarna 23 personaggi differenti. Produzione *LabPerm/Santi Briganti*

Finalista Premio Scenario 1997: menzione per Regia, Recitazione e Testo e vincitore del premio della “Giuria Ombra”

Dal 1996

Oggetto e pratica quotidiana sono la creazione di azioni teatrali, la formazione di attori, la ricerca sull'arte espressiva del corpo e della voce nel canto e nella recitazione.

TAMERLANO Percorso di ricerca e dimostrazione per attore solo, in collaborazione artistica con K.Capato.

COLLABORAZIONI

2017

ORAZI E CURIAZI. PATAVIUM RAVE diretto da Gabriele Vacis, con Maro Paolini. Padova, per i 2000 anni dalla nascita di Tito Livio.

2015

DONNE CHE CUCINANO LA VITA

Una co-produzione del LabPerm con il concorso Lingua Madre. Regia di Laura Malaterra. Debutto all'interno della settimana del Salone del Libro di Torino.

2014

GILGAMESH di Letizia Russo, regia P. S. Nicolicchia

2007-2008

SUONA NAPOLI...OPPUR MUORI! In coproduzione con BimBumBrass ed il sostegno di: Regione Piemonte, STT, Fondazione T.P.E.

AGAMEMNON in coproduzione con OMMA STUDIO (Creta)

BIRD'S PARADE, in collaborazione con il *Festival di Teatro Europeo di Torino*.

2006-2007

GIONA IL PROFETA, rielaborazione in chiave di melologo dello spettacolo musicale:

“Giona”: Suoni e racconti del Mediterraneo, prodotto in collaborazione con PICCOLO TEATRO REGIO DI TORINO, Tetraktis Percussioni, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Miracle.

I CIELI SU TORINO, regia Renzo Sicco, produzione di *Assemblea Teatro (Torino)*.

INTERFERENZE, regia di Paola Rota e Michele di Mauro, spettacolo per *TORINO 2006-città olimpica*.

2004-2007

FANTASMI D'ACCIAIO regia di Beppe Rosso.

2001-2002

THE FIRST AND THE LAST

Spettacolo tratto dal poema "Gilgamesh", in collaborazione con Gey Pin Ang ed il TeatherWorks di Singapore.

1998-1999

OBLOMOV. Quando ci si sveglia si è morti, regia di R. Bacci.

VOLTERRA ALL'INFERNO, dal poema di D. Alighieri Con la *Fondazione Pontedera Teatro(PI)*, regia di R. Bacci.

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

Dal 1997 il LabPerm dirige seminari sull'Arte dell'Attore per compagnie, scuole di teatro e università italiane ed europee, tra le cooperazioni di maggiore rilievo:

- **SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO** nel 2018/19- diretta da G.Vacis e nel 2010/11 - diretta da V. Malosti.
- **Università di Bologna (D.A.M.S.)**, per **LA SOFFITTA** prof **M. De Marinis** -2003 e 2018
- **ISTITUTO DI PRATICHE TEATRALI PER LA CURA DELLA PERSONA** -2017- diretto da G.Vacis (Torino)
- Master Class su **Samuel Beckett** presso UNIVERSITA' DE DESAROLLO, Santiago de Chile, 2011
- **SUMMER ACTING SCHOOL** -2011- diretta da G. Vacis, Alessandria -Italy.
- Dal 2010, Master Class su **EMBODIED MUSICALITY** in collaborazione con il prof. Mario Frendo (Punta Arenas e Santiago de Chile).
- **Scuola di Recitazione** diretta da G. Isoardi, Racconigi-Savigliano (Cuneo -Italy) 2005/07
- **S.A.T.** Scuola Professionale per Attori di Moncalieri -TO- diretta da M. Babuin 1996/2004
- **Università di Torino (D.A.M.S.)**, per il **C.R.U.T. diretto da G. Bottino** -2003
- **Zampanò**, corso per attori Santarcangelo di Romagna, diretto da S. Castiglioni (Italy) 2001
- Scuola per Attori de **LA COMEDIE DE CAEN** (France), diretta da E. Lacascade -1999
- Il LabPerm ha inoltre ideato e diretto i progetti formativi **THE GARDEN** -ongoing educational project (Italia, Polonia, Slovenia, Chile) e **LITURGIA** -evento di coralità partecipate su canti da tutto il mondo

Nel 2017 il LabPerm fonda la L.U.P.A. Libera Università sulla Persona in Armonia, che raccoglie una serie di percorsi di studio e pratica sugli strumenti dell'arte dell'attore per la cura del sè.